

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE  
INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ  
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „GHEORGHE ȘINCAI” FLOREȘTI  
407280 Florești, Str. Andrei Mureșanu, Nr.1, Jud. Cluj  
Tel. / Fax: 0264-265134  
E-mail: [scoala\\_sincai\\_floresti@yahoo.com](mailto:scoala_sincai_floresti@yahoo.com)

## REGULAMENT

PROIECT EDUCAȚIONAL NAȚIONAL- CUPA ȘCOLII „ GHEORGHE ȘINCAI”  
FLOREȘTI, CLUJ , înscris în Calendarul Activității Educative Naționale, poziția 24

Editia a V-a  
22 mai 2017

### ORGANIZARE:

Proiectul **CUPA ȘCOLII „ GH. ȘINCAI”** , ediția a V-a, 22 mai 2017, face parte din categoria proiectelor sportive. Este implementat de Școala Gimnazială „Gh. Șincai” Florești, jud. Cluj și Asociația Sportivă Școlară “Gh. Șincai” Florești în colaborare cu Inspectoratul Județean Cluj, Asociația de Majorete din România, Consiliul Local Florești, Sala de Sport” Cetatea Fetei” Florești și Asociația de Cheerleading din Ungaria.

### CONDIȚII DE PARTICIPARE:

Concursul se adresează tuturor preșcolarilor, elevilor de clasele primare, gimnaziale și liceale din țară și străinătate înscriși într-o formă de învățământ de stat sau privat, vizând dansul de majorete și dansul modern care respectă regulamentul prezent.

La această competiție pot participa formațiile de la Cluburile și Palatele Copiilor, echipele școlare sau liceale. ( 2 echipe/instructor/secțiune de concurs/categorie de vârstă).

### LOCUL DE DESFAȘURARE:

Sala de Sport “Cetatea Fetei” Florești, Cluj

**Înscrierile se vor face între 1.04.2017-30.04.2017 pe baza fișei de înscriere. ANEXA 1.**

### DATE TEHNICE:

Conducătorii echipelor vor prezenta adeverințele concurenților cu viza -apt pentru efort fizic și sportul muzical.

### ARGUMENT:

Datorită valențelor educative pe care le are activitatea desfășurată în cadrul majoretelor, elevii doresc să se angreneze în activități de amploare cum ar fi: campionate desfășurate pe plan local, județene, naționale și chiar internaționale.

Nevoia de mișcare, de sport este o cerință majoră a zilei de azi, când se pare că adultul adesea uită nevoia de mișcare a copilului. Scopul acestui proiect, este de a înțelege, că nervozitatea copiilor, faptul că obosec foarte ușor, este urmarea lipsei exercițiului fizic și a mișcării.

Proiectul își propune să dezvolte la elevi deprinderile unui stil de viață sănătos, în vederea dezvoltării lor armonioase, atât fizice cât și psihice stimulându-le atât abilitățile cât și talentele dar și apăsându-le pe măsura efortului depus.

## **SCOPUL PROIECTULUI:**

Scopul principal al proiectului este promovarea unui stil de viață sănătos, încurajarea și promovarea mișcărilor de majorete (dans modern), conștientizarea elevilor de practicarea exercițiului fizic;

## **OBIECTIVE:**

- Diseminarea proiectului în țară și în străinătate de către coordonatorii proiectului în perioada ianuarie-februarie 2017
- Dezvoltarea aptitudinilor bio-psiho-motrice și formarea capacității elevilor de a acționa asupra acestora în vederea menținerii permanente a stării de sănătate
- Manifestarea spiritului de echipă și competiție de către toți participanții la concurs pe tot parcursul concursului
- Promovarea acestui sport atât în comunitatea locală, cât și pe plan național prin organizarea de workshop-uri și seminarii de mai multe ori într-un an școlar

## **GRUP ȚINTĂ**

Proiectul se adresează preșcolarilor, elevilor din învățământul primar, gimnazial, liceal cu aptitudini deosebite în domeniul sportiv.

## **CATEGORII DE VÂRSTĂ:**

### **Cheerleading:**

- Precadete: 4-7 ani
- Cadete : 7-12 ani
- Junioare : 12-16 ani
- Senioare: peste 14 ani

Se consideră vârsta care vor avea în anul competițional. În fiecare echipă pot participa 1-2 concurenți din altă categoriile de vârstă imediat următoare, cu diferență cu un an.

### **Majorete tradiționale și hobby:**

- Precadete: sub 8 ani
- Cadete: 7-11 ani
- Junioare: 12-14 ani
- Senioare: peste 15 ani

Numai fetele care au împlinit vârsta respectivă pe data de 1 Ianuarie a anului curent pot participa la acest concurs în calitate de competitori. Vârsta pe care o majoretă o are în 1 Ianuarie ora 00:01, va fi vârsta recunoscută de organizatorii concursului pentru ea în cadrul competițiilor pe toata durata anului respectiv, indiferent dacă majoreta își schimbă vârsta în decursul acestuia.

În fiecare echipă un procent de 30% dintre majorete pot să aparțină categoriilor de vârstă imediat următoare (ex: într-o formație de junioare pot participa senioare în procent de 30% ; într-o formație de senioare pot participa junioare în procent de 30%): ex.: 18 fete X 30% = 5,40 adică 5 fete. Tot ce trece peste 50% devine cifra superioară.

## **SECȚIUNI DE CONCURS:**

Secțiunea I: MAJORETE TRADIȚIONALE CU POM-PONI- Regulament-**Anexa 2**

Secțiunea II: CHEERLEADING ȘI CHEER DANCE-Regulament-**Anexa 3**

Subsecțiuni:

II.1. CHEER DANCE-freestyle- pe toate categorii de vârstă

II.2. CHEER- ALL GIRL TEAM (Numai fete) – toate categorii de vârstă

II.3.CHEER-COED TEAM ( Echipă mixtă-fete și băieți)- toate categoriile de vârstă

II.4.CHEER- GROUP STUNT ( Acrobații în grup)

Secțiunea III: MAJORETE HOBBY-Regulament-**Anexa 4**

Secțiunea IV: DANS MODERN ( stiluri de dans: freestyle, hip-hop, dans contemporan)

Un echipaj, indiferent de categoria de vârstă, va fi alcătuit:

- DANS MODERN: din 6 -20 membrii ( băieți, fete sau mixt).
- MAJORETE TRADIȚIONALE CU POM-PONI SI HOBBY: minim 8 fete
- CHEERLEADING ȘI CHEERDANCE: 12-25 membrii- (fete sau mixt: fete și băieți)
- CHEER GROUPSTUNT, echipa va fi alcătuită din 2-5 membrii.

Durata fiecărei coregrafii va fi cuprinsă între **2 - 6 minute în cazul majoretele tradiționale cu pom-poni, hobby și dans modern, la cheerleading maxim 2.30 minute pentru cheer dance și cheer team, iar pt.cheer groupstunt maxim 1 minut.**

#### **Acompaniamentul muzical**

Suportul muzical va fi prezentat pe CD sau stik, format audio.

#### **STABILIREA CLASAMENTULUI**

Clasamentul se face la sfârșitul concursului pe:

- a) secțiuni
- b) categorie de vârstă

#### **CRITERII DE EVALUARE:**

Cele mai importante criterii:

- a) timing (Dacă o formație/pereche nu dansează pe muzică, nici un alt aspect nu mai este luat în considerare – muzica conduce dansul.)
- b) corelare între mișcare și muzică (Dansul trebuie să adopte specificul fiecărei melodii în parte. Se ia în calcul aderența coregrafiei la muzică (frază muzicală), la accentele din melodie, urmărindu-se dacă liniile, mișcările, pozele create "se lipesc" pe muzică.)
- c) ținuta și expresivitatea artistică (Are coregrafia priză la public? Induc vreun sentiment publicului prin dansul și prin atitudinea lor?)
- d) coregrafie (Se referă la elementele caracteristice ale fiecărui dans, mai exact la ceea ce îl individualizează.)
- e) sincronizare (Se referă la sincronizarea mișcărilor astfel încât acestea să pară fără efort, simple și naturale. Se urmărește nu numai evitarea ciocnirilor, dar și abilitatea de a continua coregrafia fără pauză atunci când așa ceva se întâmplă. Aceasta arată controlul asupra coregrafiei, faptul că dansatorii o cunosc în detaliu și o pot relua de oriunde, nu numai de la începutul unei fraze muzicale.)
- f) impact asupra publicului (Este evident atunci când publicul se exprimă prin aplauze și aprecieri admirative.)

Pentru echipele de cheerleading- se va ține cont ca fiecare coregrafie să aibă pe lângă mișcări de dans și cele patru mari elemente acrobatice: sărituri, tumbling-uri, stunt-uri și piramide.

**PREMIEREA:**

Premierea se face prin cupe, medalii, diplome și premii acordate echipajelor.  
Locul I pentru fiecare secțiune/categorii de vârstă  
Locul II pentru fiecare secțiune/categorii de vârstă  
Locul III pentru fiecare gen secțiune/categorii de vârstă

Se acordă **adeverințe de participare pentru îndrumător/coordonator.**

Pentru orice informatii la adresa de email : [cupasincaifloresti@yahoo.com](mailto:cupasincaifloresti@yahoo.com) sau nr.de telefon:  
0745530137 .

**Director:** Prof. Violeta Ilea-Bonda

**Coordonatori proiect:**

Prof. Daniela Brânzei

Prof. Daciana Andreica

Prof. Hajnal Marcu (instructor)

**Anexa 1**  
**CUPA ȘCOLII „GHEORGHE ȘINCAI” FLOREȘTI,**  
**CLUJ**

**Registration form/Fișa de înscriere**

<b>Club/School- Clubul/Școala</b>	
<b>Address/Adresă</b>	
<b>Contact person- Persoana de contact</b>	
<b>Phone and E- mail-Telefon/E- mail</b>	

By signing this document I register the listed teams and athletes for the Cupa Scolii „Gh. Șincai” Florești, Cluj competition in selected categories, and I confirm that I have read, understood and accepted the competition rules./

Semnând acest document îmi înregistrez echipa și sportivii la concursul Cupa Școlii „Gh. Șincai” Florești, Cluj în categoria selectată și cunosc, accept regulamentul acestui concurs.

Place and date: \_\_\_\_\_

Locul și data:

Signature: \_\_\_\_\_

Semnătura:

Deadline for submitting registration form to the organizer is **30.04.2017**.

Please send completed registration form to [cupasincaifloresti@yahoo.com](mailto:cupasincaifloresti@yahoo.com)

Data limită de înregistrare este 30.04.2017. Fișele de înscriere se trimit pe

adresa de email: [cupasincaifloresti@yahoo.com](mailto:cupasincaifloresti@yahoo.com)

The contest is free of charge. Concursul este fără taxă.




Spotters (Supraveghetori)( numai in cazul cheerleading):

Nr.	First and last name	Birth date
Nr.crt	Numele și prenumele	Data nașterii

## **ANEXA 2-Regulament preluat din regulamentul Asociației de Majorete din România**

### ***A. Majorete traditionale cu pom-poni***

Coregrafia specifica acestei sectiuni are la baza pasul de mars, care poate fi combinat cu alti pasi de dans, cu alte figuri sau elemente specifice oricarui alt stil de dans.

In cadrul acestei sectiuni este interzisa executarea elementelor acrobatice (sfori, poduri, roti laterale, etc.), a piramidelor sau a altor elemente acrobatice din gimnastica sportiva / ritmica sau din alte ramuri sportive similare acestora.

#### **Echipamentul**

a. Costumul trebuie sa pastreze ideea de uniforma militara si trebuie sa contina obligatoriu urmatoarele piese: fusta (sau sarafan), sacou, palarie (sau boneta) si cizme (sau pantof/botina/tenisi pentru cadete). Toate componentele formatiei de majorete trebuie sa aiba costume identice (culoare si model) cu exceptia capitanului care poate avea culori diferite sau aspecte care sa scoata in evidenta functia de capitan.

b. Este interzis ca majoretele sa fie imbracate cu pantaloni. Formatiile care nu vor respecta aceasta specificatie vor fi penalizate.

c. Aspectele particulare ale costumelor pot fi variate – este permisa folosirea elementelor folclorice sau cu specific local pentru a face costumele cat mai interesante si mai atractive, dar este importanta pastrarea stilului traditional, decent.

d. Pom-ponii de majoreta sunt obligatorii si folosirea lor constituie parte a punctajului final obtinut de echipa.

Este interzisa utilizarea altor accesorii cum ar fi: corzi, esarfe, bastoane, maciuci, steaguri sau a orice alt accesoriu de dans sau spectacol, cu exceptia fluierului pentru capitanul echipei.

## **1. REGULI DE CONCURS PENTRU FORMATII**

*Respectarea regulilor referitoare la varsta sunt obligatorii. Doar arbitri pot solicita verificarea actelor de identitate a unei echipe pentru confirmarea varstei de concurs. Echipele care nu respecta regulile de concurs referitoare la varsta vor fi descalificate.*

### **1.1. Numarul de majorete dintr-o formatie**

1.1.1. Numarul minim de majorete dintr-o formatie este de 8.

1.1.2. O majoreta din fiecare formatie trebuie sa aiba rol/functie de capitan al echipei (conducatoarea majoretelor) si trebuie sa se diferentieze de restul echipei in mod clar printr-o uniforma diferita, culori diferite ale costumului, simboluri ierarhice, grade, etc.)

1.1.3. Numarul maxim de majorete dintr-o formatie nu este specificat.

### **1.2. Categoriile de varsta**

1.2.1. Echipele de majorete sunt impartite in functie de urmatoarele categorii de varsta:

( Regula impusa de organizator)

- Precadete: sub 8 ani
- Cadete: 8-11 ani
- Junioare: 12-14 ani
- Senioare: peste 15 ani



1.2.2. Numai fetele care au implinit varsta respectiva pe data de 1 Ianuarie a anului curent pot participa la concurs in calitate de competitori. Varsta pe care o majoreta o are in 1 Ianuarie ora 00:01, va fi varsta recunoscuta de organizatori pentru ea in cadrul competitiei pe toata durata anului respectiv, indiferent daca majoreta isi schimba varsta in decursul acestuia.

1.2.3. Fetele sub limita legala de varsta pot participa doar extra-competitional.

1.2.4 În fiecare echipă un procent de 30% dintre majorete pot să aparțină categoriilor de vârstă imediat următoare (ex: într-o formație de junioare pot participa senioare în procent de 30% ; într-o formație de senioare pot participa junioare în procent de 30%): ex.: 18 fete X 30% = 5,40 adica 5 fete. Tot ce trece peste 50% devine cifra superioară.

### **1.3.Uniforma si costume**

1.3.1. Majoretele din cadrul aceleiasi formatii trebuie sa fie imbracate in costume identice.

1.3.2. Costumul trebuie sa creeze impresia unei uniforme militare.

1.3.3. Aspectele particulare ale costumelor pot fi variate si sunt permise cateva elemente distinctive cum ar fi: culoarea diferita a uniformei capitanului, grade si simboluri etc.

## **2. REGULI COMUNE PENTRU REPREZENTATII SI ARBITRAJ**

### **2.1. Aplicarea regulilor comune si ale reglementarilor privind formatiile de dans**

2.1.1. Criteriile descrise in acest capitol, precum si cele din capitolul referitor la reglementarile privind formatiile de dans sunt valabile atat pentru disciplinele de concurs (parada mars si coregrafia de scena) cat si pentru ambele sectiuni de concurs (baton si pom-poni).

2.1.2. In coregrafia paradei mars si a celei de stage instructorii trebuie sa acorde atentie la egalitatea si la reprezentarea egala a urmatoarelor elemente:

- Pasi de dans
- Schimb de formatii si numarul de formatii
- Tehnica de lucru cu baton/pom-pon

### **2.2. Sincronizarea**

2.2.1. Sincronizarea intregii formatii este obligatorie si trebuie sa detina un procent de minim 20% din intreaga coregrafie. Iesiri din sincronizarea echipei sunt permise doar capitanului, precum si anumitor grupuri de majorete create in functie de ideea coregrafica.

2.2.2. „Dansul in oglinda” este forma specifica de dans in care o parte a formatiei executa aceleasi miscari pe partea opusa a corpului, exact in acelasi timp si folosind aceleasi feluri de miscari si pasi de dans. Partile de formatie care lucreaza in oglinda trebuie sa fie de aceeasi dimensiune si aranjate simetric. Dansul in oglinda nu este considerat drept iesire din sincronizarea originala.

2.2.3. Schimbarea formatiilor de dans in timpul coregrafiei nu este considerata desincronizare. O schimbare de formatie inseamna procesul prin care echipa se deplaseaza dintr-o formatie definita intr-o alta formatie definita. O formatie se considera a fi definita daca este mentinuta un timp suficient, astfel incat sa fie recunoscuta de catre cei care privesc coregrafia.

2.2.4. In cazul in care unul sau mai multe grupuri de majorete se deplaseaza intr-o alta formatie, aceasta deplasare trebuie sa fie realizata extrem de clar si precis din punct de vedere coregrafic, astfel incat sa se pastreze sincronizarea cu restul formatiei.

2.2.5. Schimbarile de formatie trebuie sa fie facute in cel mai scurt timp posibil si nu trebuie sa depaseasca mai mult de 50% din durata coregrafiei. Orice alte desincronizari decat cele descrise in acest capitol vor fi penalizate de catre arbitri.

### **2.3. Consecventa ritmului de miscare**

2.3.1. Inconsecventa ritmului original cu care a fost inceputa reprezentatia sau a celui impus de muzica pe care se danseaza nu este permisa, nici macar capitanului.

2.3.2. Formatia sau o parte a formatiei se poate opri din secventa ritmica doar in cazul in care coregrafia a fost conceputa astfel, dar in acelasi timp nu este permis ca oprirea respectiva sa cauzeze pierderea ritmului de dans.

2.3.3. Orice abatere voita de la ritmul de miscare trebuie sugerata de muzica, trebuie sa fie scurta si sa nu depaseasca mai mult de 25% din durata coregrafiei. In caz contrar, orice alta aritmie va fi penalizata de catre arbitri.

### **2.4. Tehnica de lucru cu baton/pom-pon**

2.4.1. Miscarile de tehnica cu baton/pom-pon sunt punctate in cadrul sectiunii „Impresie tehnica”, cu exceptia miscarilor caracteristice capitanului prin care acesta indica partile coregrafice care se vor reprezenta sau inceputul coregrafiei. Acestea din urma vor fi punctate in cadrul sectiunii „Impresie generala”.

2.4.2. Criteriile generale dupa care arbitrii vor puncta lucrul cu batonul/pom-ponii au la baza urmatoarele:

- Numarul de figuri diferite realizate cu batonul/pom-ponii
- Dificultatea fiecărei figuri in parte
- Viteza cu care se manuieste batonul/pom-ponii
- Rulajele de baton (rulaje peste trunchi, peste brate, peste picioare, peste umeri, etc.)
- Lucrul cu batonul cu mana dreapta si cu mana stanga, lejeritatea cu care se lucreaza cu batonul cu mana stanga si frecventa cu care se schimba batonul dintr-o mana in cealalta
- Inaltimea la care se arunca batonul si increderea cu care se arunca si se prinde batonul
- Sincronizarea miscarilor cu batonul/pom-ponii si a pasilor de dans in cadrul formatiei, precum si dificultatea miscarilor de dans care sunt realizate simultan cu elementele tehnice de baton

2.4.3. O echipa poate intra pe scena cu minim un baton/pereche de pom-poni pentru fiecare majoreta, si maxim 2 batoane pentru fiecare majoreta. Este interzisa in timpul competitiei utilizarea oricarui alt accesoriu sau echipament de dans inafara celor doua, cu exceptia fluierului pentru capitan.

2.4.4. In cazul scaparii batonului/pom-ponului in timpul competitiei, arbitrul principal sau arbitrul care se afla cel mai aproape de baton/pom-pon, poate interveni in recuperarea acestuia in cel mai scurt timp posibil, doar cu aprobarea arbitrilor principal. O astfel de actiune nu va fi efectuata in cazul in care este evident ca majoreta isi va putea recupera batonul/pom-ponul ea insasi sau in cazul in care o astfel de actiune ar putea perturba celelalte majorete din formatie. In cazul in care batonul/pom-ponul este aruncat in public sau departe de desfasurarea competitiei, acesta poate fi inlocuit cu un altul primit de la instructor.

### **2.5. Pasul de mars**

2.5.1. Pasul de mars in sine este punctat dupa urmatoarele criterii:

- Executia pasului de mars va incepe cu piciorul stang. Orice alta executie va fi penalizata de catre arbitri
- Armonia pasului de mars pe durata coregrafiei
- Tipurile de mars (mars cu genunchiul ridicat la 90 de grade, mars American, etc.)
- Stilul pasului de mars
- Modul de realizare a marsului de catre majoretele din formatie
- Impresia generata de figurile realizate concomitent cu pasul de mars

## **2.6. Coregrafia in ansamblu**

2.6.1. Coregrafia in ansamblu este punctata pe baza urmatoarelor criterii:

- Valoarea artistica a coregrafiei
- Sincronizarea miscarilor
- Complexitate si diversitate (nota: dificultatea pasilor si formatiilor sa fie adaptata categoriilor de varsta)
- Numarul de elemente coregrafice utilizate in dans
- Diversitatea formatiilor si cursivitatea trecerii dintr-o formatie in alta
- Numarul, dificultatea si diversitatea pasilor de dans imbinati
- Este interzisa folosirea elementelor acrobatice precum ridicarea uneia sau a mai multor majorete de catre coechipiere (piramide), precum si a elementelor si figurilor specifice gimnasticii ritmice si acrobatice (sarituri, poduri, sfori). Un element acrobatic este considerat ca fiind orice figura care presupune pozitionarea capului mai jos decat restul corpului, cu exceptia bratelor.

Mentionam ca punerea unui singur genunchi pe sol nu se considera element interzis, ca urmare, nu va fi penalizat de catre arbitri.

## **2.7. Muzica**

2.7.1. Muzica pe care se executa coregrafia de concurs trebuie sa aiba un ritm specific de mars (ritm de 2/4 sau 4/4).

2.7.2. Compozitiile muzicale trebuie sa fie interpretate de orchestra simfonica, filarmonica, trupa de alamuri, trupa de percutie, trupa de mars, fanfara, orchestra jazz sau Dixieland.

2.7.3. Este interzisa folosirea compozitiilor care contin prelucrari pe calculator sau instrumente electrice sau electronice cum ar fi sintetizatorul, pianul electric, chitara electrica solo. Singurele mixaje permise sunt cele de baza, de alipire a pieselor intr-un colaj.

2.7.4. Este interzisa folosirea compozitiilor de muzica pop, disco, rock, reggae, soul, new age, funky, punk, heavy-metal, rap, tehno, hip-hop, rave, house, underground, minimal, etc. Aceasta regula se aplica oricarui gen de muzica moderna, chiar daca nu a fost mentionat aici. Orice piesa apartinand acestor stiluri poate fi folosita atata timp cat este aranjata si interpretata de o orchestra de instrumente clasice ca si cele descrise in articolul 5.7.2.

Toate aceste reglementari sunt valabile pentru Majorete tradiționale cu pom-poni la categoria formatii.

2.7.5. Sunt INTERZISE folosirea pasajelor muzicale care contin texte/limbaje indecente, rasiste sau ostentative in detrimentul conceptului de fair-play.

2.7.6. Reglementarile privind muzica mentionata mai sus nu sunt valabile in cazul probelor de solo si duo, pentru acestea fiind permisa alegerea oricarei compozitii muzicale, fara restrictii.

2.7.7. Muzica pe care se va dansa va fi adusa pe suport CD audio si back-up pe un suport digital (memory stick).

2.7.8. Formatia poate folosi pentru reprezentatie o singura piesa muzicala sau poate alcatui un colaj de piese muzicale.

2.7.9. Pentru sectiunea cheerleading si majorete hobby nu exista nici-o restrictie in ceea ce priveste aranjamentul muzical.

## **2.8. Evenimente neprevazute (vis-major)**

2.8.1. Daca o echipa este nevoita sa isi intrerupa reprezentatia din motive neprevazute, pe care nu le-a putut influenta (cadere de curent, defectiune a sistemului de sonorizare, schimbarea brusca a vremii, etc.) aceasta are dreptul de a repeta coregrafia.

2.8.2. Daca reprezentatia este intrerupta din motive care apartin exclusiv echipei (CD incompatibil, deteriorat, neprezentarea la timp, etc.) aceasta va fi penalizata.

## **2.9. Alte reguli comune probelor de concurs**

2.9.1. Parada mars si coregrafia de scena sunt punctate separat de arbitrii. Cu toate acestea, in jurizare, acestia vor lua in considerare si vor depuncta urmatoarele aspecte:

- Repetitia pasilor de dans, a formatiilor, etc. din parada mars in coregrafia de scena sau invers
- Coregrafia din parada mars nu trebuie sa fie similara cu cea din coregrafia de scena

2.9.2. Competitia se poate desfasura in aer liber sau intr-o sala de sport corespunzatoare, in cazul in care conditiile meteo pot influenta in mod negativ calitatea reprezentatiilor.

2.9.3. La locul desfasurarii competitiei nu trebuie sa existe obstacole pana la inaltimea de 8 metri de la suprafata pe care se desfasoara competitia (cabluri, fire, constructii, poduri etc.)

2.9.4. In jurul spatiului afectat competitiei trebuie sa existe un spatiu de 3 metri (minim 1 metru) care sa impiedice orice contact dinafara cu echipele din concurs. Organizatorii trebuie sa blocheze orice posibila intrare a publicului sau a unor animale.

2.9.5. Locul competitiei trebuie sa fie organizat in asa fel, astfel incat arbitrii sa aiba vizibilitate asupra fiecarei parti a locului de desfasurare a competitiei si sa fie situati cu fata spre Sud. De asemenea, locul de desfasurare a competitiei trebuie sa fie orientat astfel incat concurentii sa nu fie cu fata spre soare (orientarea scenei sa fie cu fata spre Nord).

2.9.6. Sunetul de redare si de anuntare a echipelor trebuie sa fie de buna calitate in toate zonele paradei de mars si a coregrafiei de scena si sa acopere zgomotul creat de public.

2.9.7. Arbitrul principal desemneaza doi arbitri care cronometreaza durata fiecarei prestatii.

Rolul acestor cronometrori este de a a supraveghea limita de timp stabilita pentru fiecare disciplina. Arbitrul principal poate desemna ca si cronometrori arbitrii stagitari care sunt prezenti la competitie.

## **3. COREGRAFIA DE SCENA**

### **3.1. Definirea disciplinei (probei) de concurs - descriere**

6.1.1. Aceasta proba consta in prezentarea unei coregrafii pe o scena construita sau pe un spatiu clar delimitat pe sol.

### **3.2. Scena**

6.2.1. Dimensiunea minima a scenei este de 12x12 m. Aceasta trebuie sa fie dreapta, sa nu fie alcatuita din bucati sau cuburi care pot cauza impiedicarea majoretelor si trebuie sa fie vizibil delimitata cu banda de minim 5 cm latime in contrast cu culoarea scenei. Inaltimea maxima permisa pentru construirea scenei este de 30 cm de la sol.

3.2.2. In cazul in care scena este mai inalta de 30 cm, aceasta trebuie sa fie prevazuta cu extensii de 3 m pe fiecare latura (astfel incat sa aiba o dimensiune totala minima de 18x18 m si cu o rampa de acces cu o inclinatie maxima de 20% (pentru fiecare metru in inaltime a scenei rampa trebuie sa aiba 5 m lungime). Rampa trebuie sa aiba o latime minima de 2 m.

3.2.3. Spatiul de intrare si cel de iesire trebuie sa aiba un minim de 120 m<sup>2</sup>, iar marcajele laterale nu pot fi mai mici de 5 metri lungime. Minimul de 30 m<sup>2</sup> trebuie sa fie asigurat atat pentru spatiul de intrare cat si pentru cel de iesire. Minimul de 60 m<sup>2</sup> trebuie sa fie asigurat pentru spatiul comun de intrare si iesire.

3.2.4. Arbitrii jurizeaza pe o platforma care nu poate sa fie sub 1,5 metri inaltime (recomandat ar fi inaltimea de 1.5 – 2 metri). Ordinea de asezare a arbitrilor este stabilita de arbitrul principal.

### **3.3. Limita de timp**

3.3.1. Reprezentatia unei echipe pentru coregrafia de scena trebuie sa fie de minim 2 si maxim 6 minute. Reprezentatia non-formatiilor (solo si duo) trebuie sa fie de minim 1 si maxim 3 minute.

3.3.2. In timpul total conferit coreografiilor de scena sunt incluse atat intrarea cat si iesirea de pe scena a formatiei sau non-formatiei.

3.3.3. Cronometrarea incepe cand prima majoreta paseste in spatiul de concurs si se opreste cand prima majoreta paraseste spatiul de concurs.

### **3.4. Intrarea si iesirea (pentru proba de scena)**

3.4.1. Intrarea si iesirea de pe scena trebuie sa fie simple si rapide, si sa nu depaseasca 45 de secunde fiecare.

3.4.2. Corpul principal al coregrafiei (coregrafia de baza) trebuie sa fie clar delimitat de intrare si de iesire cu o pauza muzicala de maximum 5 secunde. Daca intre cele 3 parti de coregrafie exista o pauza mai lunga de 5 secunde, arbitri vor opri cronometrul.

3.4.3. Fiecare formatie trebuie sa execute atat la intrarea pe scena cat si inainte de parasirea acesteia un salut catre arbitri, in caz contrar vor fi penalizate cu cate 1 punct.

### **3.5. Punctarea elementelor**

3.5.1. Elementele care sunt punctate de catre arbitrii in cazul coregrafiei de scena sunt:

- Complexitatea coregrafiei
- Numarul si gradul de dificultate al formatiilor si figurilor de dans
- Diversitatea si originalitatea pasilor de dans, a formatiilor si a tranzitiilor intre formatii
- Adaptarea pasilor si figurilor specifice altor stiluri de dans la coregrafia respectiva
- Sincronizarea formatiei in executarea elementelor tehnice cu batonul sau pom-ponii
- Corelatia intre coregrafie, muzica si ritmul impus de aceasta
- Valoarea artistica a intregii reprezentatii

## **4. SISTEMUL DE JURIZARE**

### **4.1. Punctajele de baza**

4.1.1. Punctajul oferit unei reprezentatii are patru parti componente:

- Impresia artistica 0-30 puncte
- Impresia tehnica 0-30 puncte
- Lucrul cu batonul/pom-ponii 0-30 puncte
- Impresia generala 0-10 puncte

4.1.2. Fiecare echipa primeste puncte bonus pentru sincronizare in functie de numarul de majorete care danseaza in probele de concurs:

- Formatiile cu 8-12 majorete 4 puncte
- Formatiile cu 13-16 majorete 6 puncte
- Formatiile cu 17-20 majorete 8 puncte
- Formatiile cu mai mult de 20 de majorete 10 puncte

4.1.3. Clasamentul in evaluarea impresiei artistice si tehnice inseamna:

puncte	
0-4	echipe extrem de slabe

5-9	echipe slabe
10-14	echipe medii/mediocre
15-19	echipe bune
20-24	echipe foarte bune
25-29	echipe excelente
30	echipe perfecte

#### **4.2. Impresia artistica**

4.2.1. O echipa poate primi maximum 30 de puncte pentru impresia artistica.

4.2.2. Elementele care compun punctajul pentru impresia artistica sunt:

- Valoarea artistica, frumusetea, dificultatea si originalitatea coregrafiei
- Frumusetea, dificultatea, diversitatea si originalitatea figurilor si pasilor de dans
- Dificultatea si acuratetea schimbarilor de formatie, diversitatea formatiilor si figurilor
- Compatibilitatea elementelor tehnice realizate cu batonul si pom-ponii in cadrul coregrafiei
- Compatibilitatea coregrafiei cu muzica aleasa

4.2.3. Punctajul acordat pentru impresia artistica trebuie sa raspunda la intrebarea: *Cum imi place coregrafia in ceea ce priveste ideea coregrafica in sine si succesiunea elementelor si formatiilor, fara sa iau in considerare executia majoretelor?*

#### **4.3. Impresia tehnica**

4.3.1. O echipa poate primi maximum 30 de puncte pentru impresia tehnica.

4.3.2. Elementele care compun punctajul pentru impresia tehnica sunt:

- Consecventa in pasul de mars (majoretele unei formatii trebuie sa execute pasul de mars cat mai asemanator pe tot parcursul reprezentatiei si sa pastreze aceeasi cadenta si acuratete in executie indiferent de partea coregrafica, de miscarile de dans pe care le executa sau de schimbarile si deplasarile in formatie)
- Aliniamentul in linii si coloane, claritatea formelor si formatiilor de dans, sincronizarea pe parcursul tranzitiilor intre formatii
- Executia pasilor si figurilor din punct de vedere al tehnicii de dans
- Atitudinea corpului in timpul executarii figurilor de dans si comunicarea dintre majorete si public

4.3.3. Punctajul acordat pentru impresia tehnica trebuie sa raspunda la intrebarea: *Cat de bine au executat majoretele coregrafia, fara sa ma gandesc la cat de mult mi-a placut ideea coregrafica in sine sau la elementele de impresie artistica?*

#### **4.4. Lucrul cu pom-ponii (numai pentru sectiunea majorete traditionale)**

4.4.1. O echipa poate primi maximum 30 de puncte pentru lucrul cu pom-ponii

4.4.2. Punctajul acordat pentru lucrul cu pom-ponii reflecta gradul mediu de dificultate al figurilor realizate de echipa:

- Predominant figuri de grad 1 0 puncte

▪ Predominant figuri de grad 2	0-4 puncte
▪ Predominant figuri de grad 3	0-9 puncte
▪ Predominant figuri de grad 4	5-14 puncte
▪ Predominant figuri de grad 5	10-19 puncte
▪ Predominant figuri de grad 6	15-24 puncte
▪ Predominant figuri de grad 7	20-30 puncte

4.4.3. Gradul de dificultate predominant va fi considerat grad de dificultate general pentru intreaga coregrafie.

4.4.4. Punctajul final depinde si de diversitatea figurilor de dans, viteza si siguranta in executie. Scaparile de pom-poni sunt depunctate separat si nu influenteaza punctajul acordat pentru lucrul cu pom-ponii.

4.4.5. Figurile de grad 1 de dificultate sunt toate miscarile in care pom-ponii nu sunt evidentiati, ceea ce inseamna ca dansul si schimbarea formatiilor nu includ pom-ponii, ca si cum majoretele nu i-ar avea in mana.

4.4.6. Figurile de grad 2 de dificultate sunt figurile de baza unde pom-ponii majoretelor isi schimba doar directia sau marcheaza o figura/cerc, etc.

4.4.7. Figurile de grad 3 de dificultate sunt considerate figuri simple:

- Unde majoretele lucreaza in grupuri (mai mult de 4 fete), iar pom-ponii unei majorete sunt in contact cu o alta majoreta sau cu pom-ponii acesteia si executa figuri simple impreuna
- Schimburile de formatii sunt foarte simple si sunt executate folosind aceeasi pasi in timpul deplasarii pe durata a 16 timpi muzicali (2x8): de ex. numai pas de mars
- Plutirea simpla a pom-ponului unde timpul de zbor al acestuia este scurt (1,5-2 m), iar aruncarea si prinderea pom-ponului este foarte simpla

4.4.8. Figurile de grad 4 sunt considerate:

- Pom-ponii majoretelor sunt in contact (caz in care pom-ponii sunt efectiv prinsi cu mana de majoreta de alaturi) si executa combinatii in sincron, valuri, cercuri, etc
- Lucrul cu pom-ponii pe culori (de ex. grupuri/linii de 2/3/4 majorete, in care o parte lucreaza cu o culoare, iar cealalta parte cu alta culoare) executand miscari si figuri simple
- Valuri simple executate in formatie (de ex. intr-o formatie de baza: val dinspre ultima linie spre prima linie, dinspre stanga spre dreapta) pe maxim 8 timpi muzicali (1x8)
- Schimburi simple de pom-pon/pom-poni intre majorete – de cel putin 2 ori
- Schimburile de formatii sunt foarte simple si sunt executate folosind pasi diferiti in timpul deplasarii pe durata a 16 timpi muzicali (2x8): de ex. pas de mars combinat cu pas „samba”
- Aruncarea pom-ponului, unde dificultatea modului de aruncare este medie, inaltimea atinsa de acesta este mica (1,5-2 m), aruncarea si prinderea pom-ponului este complicata, iar intre timp majoretele executa o miscare de dans sau un element tehnic (executa cel putin 2 miscari)
- Aruncarea simpla a pom-ponului de la o majoreta la alta (schimbarea pom-ponilor intre majorete) unde timpul de zbor al pom-ponului este scurt, iar aruncarea si prinderea sunt simple

4.4.9. Figurile de grad 5 sunt considerate:

- Grupuri de cate 2, 3 sau 4 majorete, unde pom-ponii majoretelor sunt in contact si executa combinatii impreuna, ca de ex.: incrucisarea mainilor, figuri peste corpul unei alte majorete etc.

- Lucrul cu pom-ponii pe culori, (de ex. grupuri/linii de 2/3/4 majorete, in care o parte lucreaza cu o culoare, iar cealalta parte cu alta culoare) executand miscari si figuri complicate
- Pom-ponii unei majorete sunt in contact cu pom-ponii altei majorete (se tin efectiv de mana sau de pom-ponii colegei) si executa figuri complicate si originale
- Valuri complicate executate in formatie (de ex. intr-o formatie de baza: val dinspre ultima linie spre prima linie, dinspre stanga spre dreapta) pe maxim 4 timpi muzicali (1x4)
- Cel putin 5 majorete lucreaza simultan cu 2 perechi de pom-poni, dar utilizand figuri de gradul 4 si 5
- Schimburi dificile de pom-poni intre majorete – de cel putin 3 ori
- Schimburile de formatii sunt dificile si sunt executate folosind aceiasi pasi in timpul deplasarii, pe durata a 8 timpi muzicali (1x8)
- Aruncarea pom-ponului, unde unde modul de aruncare este dificil, inaltimea atinsa de acesta este mare (min 2 m), iar aruncarea si prinderea pom-ponului este complicata
- Aruncare de dificultate medie a pom-ponului de la o majoreta la alta (schimbarea pom-ponilor intre majorete) unde timpul de zbor al pom-ponului este scurt, aruncarea si prinderea sunt dificile si intre timp majoretele executa o miscare de dans sau un element tehnic (executa cel putin 2 miscari)

#### 4.4.10. Figurile de gradul 6 sunt considerate:

- Pom-ponii tuturor majoretelor sunt in contact si se executa miscari/figuri foarte dificile, ca valuri, cercuri, simboluri, etc. realizate intr-o forma complicata, cercuri pe diferite nivele, figuri realizate in timp ce danseaza/pasesc/se deplaseaza etc. fara ca pom-ponii sa fie apucati sau prinsi de majoreta alaturata
- Cel putin 5 majorete lucreaza simultan cu 3 perechi de pom-poni, utilizand figuri de gradul 5 si 6
- Valuri foarte complicate executate in formatie (de ex. val dinspre ultima linie spre prima linie, dinspre stanga spre dreapta) pe maxim 2 timpi muzicali (1x2)
- Schimburile de formatii sunt complicate si sunt executate folosind pasi diferiti in timpul deplasarii, pe durata a 8 timpi muzicali (1x8)
- Aruncarea pom-ponului, unde modul de aruncare este foarte dificil, inaltimea atinsa de acesta este foarte mare, aruncarea si prinderea pom-ponului este foarte complicata si intre timp majoretele executa o miscare de dans sau un element tehnic (executa cel putin 2 miscari)
- Aruncare de dificultate mare a pom-ponilor de la o majoreta la alta (schimbarea pom-ponilor intre majorete) unde timpul de zbor al pom-ponului este lung si aruncarea si prinderea sunt complicate

#### 4.4.11. Figurile de gradul 7 sunt cele mai dificile/extreme:

- Figuri extraordinare create de pom-poni (figuri extrem de dificile si originale)
- Schimburile de formatii sunt complicate si sunt executate folosind pasi diferiti in timpul deplasarii, pe durata a 8 timpi muzicali (1x8)
- Schimburi foarte complicate de pom-poni intre majorete – de cel putin 4 ori
- Aruncarea extrem de dificila a pom-ponului de la o majoreta la alta (schimbarea pom-ponilor intre majorete) unde unde inaltimea atinsa este foarte mare, aruncarea si prinderea pom-ponului sunt complicate si intre timp majoretele executa o miscare de dans sau un element tehnic (executa cel putin 2 miscari)

4.4.12. Punctajul in cadrul probelor cu pom-poni se va face in functie de modalitatea in care sunt utilizati pom-ponii pentru cresterea valorica a coregrafiei, precum si de numarul, diversitatea si



complexitatea acestor executii (ex. coloane, linii, panouri, valuri, alte forme geometrice, etc.).

#### **4.5. Impresia generala**

4.5.1. O echipa poate primi maximum 10 de puncte pentru impresia generala iar in cadrul acestei sectiuni se punteaza aspectele precum:

- Stilul, originalitatea si concordanta cu traditionalul a costumelor
- Aspectul fizic al majoretelor si in special al capitanului
- Diferentele de varsta si inaltime intre majoretele aceleiasi echipe
- Miscarile caracteristice ale capitanului: figuri de dans sau inceputul coregrafiei
- Aspectul general si modalitatea de executie a partilor de coregrafie care nu se punteaza in celelalte 3 parti ale arbitrajului (intrarea si iesirea de pe scena)
- Muzica aleasa (daca arbitrilor le place muzica aleasa si nu felul in care este inclusa in coregrafie)
- Influenta, miscarea si stilul orchestrei in cazul in care echipa danseaza pe muzica interpretata live

4.5.2. Evaluarea pentru impresia generala nu este data pentru fiecare element in parte, ci pentru toate elementele impreuna, iar aceasta este doar o mica parte din evaluarea completa a unei echipe.

4.5.3. Clasamentul in evaluarea pentru impresia artistica inseamna:

puncte	
0-1	echipe foarte de slabe dupa toate criteriile impresiei generale
2-3	echipe slabe dupa toate criteriile impresiei generale
4-5	echipe medii/mediocre sau echipe care indeplinesc mediu cateva elemente/criterii, iar altele mult sub mediu
6-7	echipe bune care indeplinesc toate elementele/criteriile peste mediu dar nici unul nu este bine definit
8-9	echipe excelente, dar unele elemente/criterii sunt slab indeplinite sau altele si mai slabe decat cele excelente (ex: toate elementele sunt indeplinite corect dar muzica este medie, sau nu toate fetele zambesc, etc.)
10	echipe perfecte care indeplinesc perfect toate elementele/criteriile impresiei generale

4.5.4. In momentul in care arbitri decid in ce categorie a impresiei generale sa claseze echipa, ei mai pot deduce urmatoarele puncte:

- Pana la 1 punct – pentru cazuri individuale (de ex: uniforma descheiata, o majoreta mesteca guma, o majoreta vorbeste in timpul dansului, o majoreta da ritmul prin gesturi sau voce)
- Pana la 2 puncte – in cazul in care toata echipa sau mare parte din echipa prezinta particularitati individuale (de ex: nesincronizarea in a striga un slogan in timpul dansului, ex.: „tequila”)
- Pana la 3 puncte – deviatie lunga si extrema de la elementele/criteriile impresiei generale (de ex: melodie inadecvata)

#### **4.6. Puncte negative pentru greseli cu lucru cu batonul/pom-ponul/mace-ul**

4.6.1. Echipa va fi penalizata pe durata reprezentatiei pentru fiecare baton/pom-pon/mace scapat in functie de numarul de majorete din formatie, astfel:

- 0,5 puncte penalizare pentru fiecare baton/pom-pon/mace la 8-12 majorete din formatie
- 0,4 puncte penalizare pentru fiecare baton/pom-pon/mace la 13-16 majorete din formatie
- 0,3 puncte penalizare pentru fiecare baton/pom-pon/mace la 17-20 majorete din formatie

- 0,2 puncte penalizare pentru fiecare baton/pom-pon/mace la peste 21 de majorete din formatie
- 0,4 puncte penalizare pentru fiecare baton/pom-pon/mace la non-formatii
- Majoretele trebuie sa-si recupereze in cel mai scurt timp batonul/pom-ponul/mace-ul, in caz contrar vor fi penalizate cu puncte negative la desincronizare

4.6.2. Contactul fiecarui pom-pom, baton sau mace cu solul este considerat o scapare/cadere a acestuia, cu exceptia cazului in care orice alta parte a pom-ponului/batonului/mace-ului este inca in mana majoretei.

4.6.3. In evaluarea tehnicii lucrului cu batonul/pom-ponii/mace-ului nu se vor lua in considerare scaparile acestora (aceste scapari sunt evaluate separat).

4.6.4. Fiecare desincronizare, care este rezultatul prinderii batonului/pom-poniilor/mace-ului nu poate sa fie depunctata mai mult decat valoarea scaparii in sine. In cazul lucrului dificil cu batonul/pom-ponii/mace-ului este tolerata o usoara desincronizare care nu este penalizata.

4.6.5. In cazul in care recuperarea batonului/pom-ponilor/mace-ului necesita o perioada mai lunga de timp sau este executata incorect, arbitri pot depuncta formatia la desincronizare si/sau la aritmie.

4.6.6. In cazul in care o majoreta nu executa o pirueta sau orice alta actiune fizica in timpul aruncarii batonului/pom-ponului/mace-ului, desi toata formatia a executat-o, echipa va fi depunctata cu cel putin valoarea a 2 scapari de baton/pom-pon/mace la desincronizare (de ex: toata formatia, care este formata din 13-16 majorete, a executat o pirueta in timpul unui lanse in afara de o singura majoreta - arbitri vor depuncta formatia cu 0,8 puncte).

4.6.7. In cazul in care o majoreta nu executa o aruncare/"lance", desi toata formatia a executat-o, arbitri vor depuncta echipa cu cel putin valoarea a 2 scapari de baton/pom-pon/mace (ex: daca formatia este formata din 13-16 majorete, arbitri vor depuncta formatia cu 0.8 puncte).

#### **4.7. Alte puncte negative**

4.7.1. Dezorganizarea/dislocarea in cadrul coregrafiei apare atunci cand echipa nu utilizeaza toata scena sau tot traseul paradei mars si in acelasi timp, este vizibil faptul ca nu este o greseala din punct de vedere coregrafic, fiind in intregime greseala echipei. Acesta dezorganizare/dislocare este depunctata la sectiunea de desincronizari. Maximum de puncte negative pentru aceasta greseala este de 2 x 2,9 puncte.

4.7.2. Asimetria este greseala echipei, unde este vizibil/evident ca, coreografiile de scena si de mars nu au fost concepute pentru numarul prezent de majorete care danseaza, unde este vizibil/evident ca din echipa prezenta pe scena sau in parada mars lipsesc majorete din cadrul anumitor formatii (asa numitele „gauri in formatie”). Echipa respectiva va fi depunctata la asimetrie cu 2,9 puncte pentru fiecare majoreta care lipseste in timpul paradei mars si a coregrafiei de scena. Daca o majoreta s-a accidentat sau din alte motive nu mai poate continua dansul, arbitri vor reduce punctele negative proportional cu restul traseului sau cu durata performantei (de ex: o majoreta s-a accidentat sau a renuntat sa continue la jumatatea paradei mars, echipa va fi depunctata cu 1,5 puncte). Asimetria este depunctata la sectiunea de desincronizari si la aritmie.

4.7.3. Fiecare intarziere in relatie cu restul formatiei, intarzieri constante in executia miscarilor de dans, a schimbarilor de formatie si/sau lucrului cu batonul/pom-ponii/mace-ul va fi considerata o greseala sau desincronizare. Intarzierea constanta in relatie cu restul formatiei (asa numita „copiere/imitare a altor majorete”) este rezultatul repetarii insuficiente a coregrafiei de catre majoreta respectiva si este penalizata cu mai multe puncte negative decat desincronizarea si aritmia concreta si pana la valoarea dubla a desincronizarii si aritmiei concrete.

4.7.4. In cazul in care o majoreta sau mai multe majorete executa pasul de mars cu piciorul gresit fata de celelalte majorete din formatie, apare aritmia (asa numitul „pas de mars cu piciorul

gresit”), exceptand cazurile de parti solo, grupari individuale ale formatiei sau dansul in oglinda. Aceasta greseala este penalizata cu 2,9 puncte pentru o singura majoreta pe toata durata paradei de mars sau a coregrafiei de scena si pana la 9,9 puncte pentru un numar mare de majorete (25-50% din formatie) pe tot traseul paradei mars sau a coregrafiei de scena. Executia individuala a pasului de mars cu piciorul gresit este penalizata proportional cu parametrii mentionati. Penalizarea depinde si de durata greselii si de numarul de majorete care executa gresit. Arbitrul care observa executia pasului de mars cu piciorul gresit in timpul paradei de mars va ridica o mana anuntand in acest mod ceilalti arbitri de aceasta greseala. Totodata, acesta va tine mana ridicata pana in momentul cand se corecteaza aritmia. Ceilalti arbitri vor confirma vizual observatia arbitrului (fara ridicarea mainilor) pentru a evita focalizarea atentiei doar pe aceasta greseala specifica si pentru a putea fi atenti asupra altor greseli posibile.

4.7.5. Greselile de aliniere sunt penalizate la asincronizare si aritmie si depind de urmatoarele elemente:

- Numarul de majorete care nu sunt aliniate
- Durata ne-alinierii
- Dificultatea executiei figurii in formatie
- Dificultatea in manuirea actuala si precedentata a batonului/pom-ponului/mace-ului, in schimbarea formatiilor si a pasilor de dans, etc.

4.7.6 In cazul in care formatia se opreste din vina proprie (CD deteriorat sau de calitate inferioara, muzica gresita, caderea capitanului, etc.), arbitri vor decide daca acest comportament al majoretei este unul natural sau o reactie instinctiva. In acest caz vor permite repetarea performantei, dar echipa va fi penalizata la sectiunea „repetari” cu puncte intre 1,1 si 9,9 , penalizare care depinde de locul in care s-a intrerupt performanta sau de natura acesteia.

4.7.7 In cazul intreruperii prestatiei de catre o influenta externa sau din partea publicului (laser, obiecte aruncate pe scena, etc.), arbitri vor decide daca aceasta intrerupere se datoreaza sustinatorilor echipei proprii sau sustinatorilor echipei adverse. Daca influentarea prestatiei a fost facuta de sustinatorii echipei respective se va considera ca formatia s-a oprit din vina proprie (articolul 9.7.7.). In cazul in care arbitri nu pot determina cauza intreruperii, vor permite reluarea prestatiei fara alte consecinte.

4.7.8 Echipa va fi penalizata pe durata reprezentatiei pentru fiecare desincronizare sau aritmie in parte:

- |                                   |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| ▪ Desincronizare grava si lunga   | 1,1 – 2,9 puncte penalizare |
| ▪ Desincronizare grava si scurta  | 0,6 – 1,0 puncte penalizare |
| ▪ Desincronizare usoara si lunga  | 0,6 – 1,0 puncte penalizare |
| ▪ Desincronizare usoara si scurta | 0,1 – 0,5 puncte penalizare |

4.7.9 Greselile formatiilor pe toata durata coregrafiei de scena sau a paradei de mars nu pot depasi mai mult de 9,9 puncte. Aceasta suma de puncte nu depinde de numarul total de greseli, ci de o singura greseala (de ex: pas de mars cu piciorul gresit a intregii formatii pe toata durata paradei de mars). Cu toate acestea suma totala de puncte acordate desincronizarii, aritmiei si a altor greseli poate sa fie mai mare de 9,9 puncte. In caz de greseli multiple („in lant”), executate simultan de una sau mai multe majorete (de ex: alergarea dupa recuperarea batonului/pom-poniilor/mace-ului care duce la deranjarea altor majorete) greseala nu este evaluata matematic, ci se ia in considerare ca si o singura greseala. Arbitri nu trebuie sa penalizeze echipa pentru o singura greseala cu mai mult de 9,9 puncte, indiferent de numarul de asincronizari rezultate dintr-o singura greseala.

4.7.10 Pentru asemanarea si repetarea pasilor de dans si a formatiilor arbitri pot depuncta:

- Coregrafia paradei de mars si a coregrafiei de scena este identica 5,0 – 9,9 puncte

- Similitudini importante in coregrafia paradei mars cu cea de scena 3,0 – 5,0 puncte
- Similitudini in anumite pasaje in coregrafia paradei de mars cu cea de scena 1,1 – 2,9 puncte

4.7.11 Dupa prestatia echipei arbitri dau puncte negative in cazul in care:

- Echipa nu are capitan 0,6 – 9,9 puncte
- Majorete nu au uniforme 0,6 – 9,9 puncte
- Formatia nu respecta criteriile din articolul 5.7. 0,6 – 9,9 puncte
- Formatia foloseste elemente acrobatice 0,6 – 9,9 puncte
- Piruete interzise 0,6 – 9,9 puncte
- Pentru fiecare secunda in plus decat limita de timp stabilita 0,1 puncte
- Echipa nu executa salaturile catre arbitri 0,1 puncte

#### **4.8 Descalificarea unei echipe**

4.8.1. Arbitri vor descalifica o echipa daca:

- Formatia sau non-formatia la sectiunea de majorete traditionale are in componenta baieti
- Formatia are mai putin de 8 majorete; daca in proba de duo pe scena intra o singura majoreta, sau daca in proba de solo pe scena intra mai mult de o majoreta
- Formatia are in componenta majorete cu varsta sub limita legala de 8 ani sau daca mai mult de 25% dintre majorete apartin altor categorii de varsta decat cele la care concureaza echipa
- Formatia sau non-formatia foloseste in cadrul reprezentatiilor alte accesorii de dans decat batonul sau pom-ponii (bastoane, steaguri, esarfe, etc)
- Formatia refuza sa participe la una dintre probele de concurs pentru fiecare disciplina in parte
- Formatia nu are in componenta in proportie de 75% majorete care sunt cetateni a echipei care o reprezinta. In cazul non-formatiilor 100%.

4.8.2 O echipa descalificata nu va mai fi punctata de catre arbitri pentru reprezentatie si nu va mai fi inclusa in clasamentul final.

4.8.3 O echipa descalificata pentru o categorie de concurs (formatii sau non-formatii), sectiune (baton sau pom-poni) sau categorie de varsta poate sa continue concursul pentru celelalte categorii de concurs, sectiuni sau categorii de varsta pentru care a fost inscrisa in concurs (acest articol nu se aplica in cazul disciplinelor de concurs; ex: daca o echipa este descalificata la disciplina parada mars va fi descalificata si la disciplina coregrafie de scena)

## **ANEXA 3 LA REGULAMENT**

### **2. CHEERLEADING ȘI CHEERDANCE- Regulament tradus din regulamentul Uniunii de Cheerleading din Europa și adaptat concursului Cupa Școlii "Gh. Șincai" Florești**

#### **2.1. Reguli generale cheerleading**

1. Coregrafia de cheerleading trebuie să conțină elemente acrobatice pe lângă coregrafia de dans.
2. Sportivii trebuie să practice mereu și să efectueze coregrafia pe o suprafață corespunzătoare. Abilități tehnice (cascadorii, piramide, aruncări sau rostogoliri), nu pot fi efectuate pe beton, asfalt, suprafețe umede sau inegale sau, suprafețe cu obstacole
3. Soft - pantofi cu talpă nu trebuie să fie purtate în timp ce se concurează. Încălțăminte, cum ar sandale/ cizme nu sunt permise. Pantofi trebuie să aibă o talpă solidă.
4. Bijuterii de orice fel, inclusiv, dar nu limitat la ureche, nas, limba, buric și inele faciale, bijuterii din plastic transparent, brățări, coliere și ace de pe uniforme nu sunt permise. Bijuterii trebuie să fie eliminate (Excepție: Tag-uri / bratari Id-ul medical).
5. Toate coregrafiile, uniforme, machiaj și / sau muzica ar trebui să fie de vârstă corespunzătoare. Coregrafie sugestivă, jignitoare sau vulgare, uniforme, machiaj și / sau muzică sunt inadecvate pentru public și, prin urmare, inadmisibil pentru reprezentare. Materialul vulgar sau sugestiv este definit ca orice mișcare sau coregrafie implică ceva nepotrivit sau indecent, apare ofensiv sau sexual în conținut, și / sau relocare gesturi sau implicațiile obscene sau profane. Coregrafie nepotrivită, uniforme, machiaj și / sau muzica poate afecta impresia generală a judecătorilor și / sau scorul de rutină. Uniforme de top scurt, care expun pielea în zona abdominală a corpului sunt legale, cu toate acestea, se recomandă ca acestea nu sunt utilizate în diviziunile Junior.
6. Orice aparat folosit pentru creșterea înălțimii unui atlet nu este permisă.
7. Steaguri, bannere, semne, pom poni, megafoane, și bucăți de pânză sunt singurele recuzite permise. Recuzita cu poli sau aparate de sprijin similare nu pot fi utilizate în combinație cu orice fel de tur de forță sau se rostogolire. Toate recuzitele trebuie eliminate în condiții de siguranță în timpul reprezentației (de exemplu aruncat un semn greu pe covorul de la o cascatorie ar fi ilegal). Orice bucată uniformă intenționat eliminat de pe corp și folosite pentru efectul vizual va fi considerat o abatere.
8. Mulaje care sunt greu și neînduplecat sau au marginile brute trebuie să fie acoperite în mod corespunzător cu un material căptușit. Clarificare: materialul căptușit în mod corespunzător trebuie să fie astfel încât să protejeze atât atleții și colegii sportivi din prejudiciu.
9. Sportivii trebuie să aibă cel puțin un picior, mână sau parte a corpului (altele decât păr) pe suprafața atunci când începe coregrafia. Excepție: Sportivii pot avea picioarele în mâinile de bază (e) în cazul în care de bază (e) mâinile sunt odihnindu-se pe suprafața de performanță.
10. Competitorii care încep o rutină trebuie să rămână aceeași pe parcursul unei rutine. Un interpret nu este permis să fie "înlocuit" cu un alt interpret în timpul unei rutine.
11. Un atlet nu trebuie să aibă gumă, bomboane, picături de tuse sau alte asemenea comestibile sau non - elemente comestibile, care poate provoca sufocare, în timpul antrenamentelor și / sau de performanță.

#### **2.2. Divizia, categoria de vârstă și număr membrii echipă în cheerleading**

<b>Categoriile de vârstă/Divizia</b>	<b>Vârsta</b>	<b>Anii de naștere</b>	<b>Nr. membrii în echipă</b>
Peewee/Allgirl și Coed Nivel 1-2	7-11ani	Ce înăscuți în 2006 și mai mici	12-25
Peewee /Group Stunt Nivel 1-2	7-11ani	Ce înăscuți în 2006 și mai mici	4 - 5 sportivi
Juniori /Allgirl Nivel 4, 5	12-16 ani	Ce înăscuți între 2001– 2005	12-25
Juniori/Coed Nivel 4, 5	12-16 ani	Ce înăscuți între 2001-2005	12-25
Junior /Group Stunt Nivel 4, 5	12-16 ani	Ce înăscuți între 2001-2005	4- 5 sportivi
Seniori/Allgirl Nivel 4, 5	Peste 14ani	Ce înăscuți în 2003 și mai mari	12-25
Seniori/Coed Nivel 4, 5	Peste 14ani	Ce înăscuți în 2003 și mai mari	12-25
Seniori/Group Stunt Nivel 4, 5	Peste 14ani	Ce înăscuți în 2003 și mai mari	4-5 sportivi

Vârsta sportivilor este considerată ca fiind vârsta pe care aceștia o împlinesc în anul competiției. Pentru fiecare echipă se acceptă 2 concurenți din altă categorie de vârstă, dar nu mai mult de 1 an diferență față de categoria în care concurează.

### **2.3. Spotteri**

În cazul fiecărei piramide sau stunt trebuie să existe un spotter intern. Spotterii pot fi atât fete cât și băieți.

Spotterii pot fi interni și externi și trebuie să aibă costumatie diferită de membrii echipei.

### **2.4. Durata reprezentației cheerleading**

1 . Partea Cheer ( secțiunea ALL GIRL SI COED TEAM): este obligatorie, poate fi plasată la începutul sau mijlocul de rutină. Recomandarea de timp de treizeci secunde (0:30) .

2 . **Muzica pentru coregrafie:** A. ALL GIRL SI COED TEAM): Maximum două minute, treizeci secunde (2:30)

B. Group Stunt: maxim un minut ( 1:0 )

### **2.5. Muzica**

Orice stil de dans.

Ar trebui să se facă toate eforturile pentru a se asigura că versurile din muzica să fie adecvate pentru toți membrii publicului .

Momentul va începe cu prima mișcare coregrafie sau act de muzică și se încheie cu ultima mișcare coregrafie sau nota de muzică oricare dintre acestea survine ultima .

Toată muzica trebuie să fie mp3, pe un CD sau stick. În scopul de a menține ordinea concursului rulează pe timp, echipele trebuie să intre pe scena cât mai repede posibil. Echipele vor avea timp limitat pentru a intra în scenă și a începe coregrafia lor.

## **2.6. Suprafața de reprezentare**

Suprafață minimă de 12 metri x 12 metri.

Echipele pot alinia oriunde în interiorul zonei de concurs.

Nici o penalizare pentru pas cu pas în afara zonei .

## **2.7. Criterii de jurizare cheerleading echipe:**

1. Partea de cheer- 10 p

2. Stunts - Executarea de competențe, dificultate ( nivel de calificare, numărul de baze, număr de Stunt grupuri) , sincronizare, varietate-25p

3. Piramide- dificultate, tranziție, mutarea în sau demontarea de piramide, execuție , rapiditatea execuției, creativitate-25p

4. Aruncări- 15p

5. Tumbling: rostogolirea, execuție de competențe ( include salturi dacă este cazul \* ) , dificultate, tehnica corectă , sincronizare- 10p

6. Flux de rutină / Trecuri de execuție de componente de rutină : fluxul , ritmul , calendarul de aptitudini, tranziții-5p

7. Prezentare de ansamblu: prezentarea generală , dans \* , efect mulțime ( Expresivitate: Expresivitatea constituie un criteriu de bază privind aprecierea echipei și a majoretelor. Expresivitatea corporală, atitudinea specifică, aclamațiile și mimica feței reprezintă aspecte deosebit de importante în timpul dansului de cheerleading, prin intermediul cărora majoretele comunică cu publicul spectator, cu arbitri și între ele. (afișarea unui zâmbet larg și ale unor expresii faciale specifice, exprimarea unei stări de bucurie, a entuziasmului și a emoțiilor lăuntrice, aclamații în sincron - „cheer”, transmiterea unei stări de bine celor din jur, etc.). Dans: Sincronizarea, consecvența ritmului de mișcare)- 10 p

## **Criterii de jurizare : Group Stunt**

1. Tehnica execuției a acrobațiilor -30p

2. Dificultate (Dificultate, precum și capacitatea de a efectua cascadorii în rutină. De asemenea, nu include stabilirea cascadorii, tranziții continue, unul cascadorii braț, cascadorii arunca, etc dificultate bazată pe progresii)- 25p

3. Forma și aspectul acrobației- 20p

4. General

- metoda de tranziții între acrobații- 15p

- dificultate ( Nivelul de execuție a prezentației, cascadorii lovite de beat-urid muzică, cascadorii și/sau vizuale creative, ritm rapid, tratamente faciale, și energie)- 10p

## **CHEERDANCE**

### **2.1. Reguli generale**

Cheer Dance : include mișcări stilizate , elemente tehnice (de exemplu : salturi , piruete ) , munca în echipă și de a schimba formațiunile în freestyle, în jazz , precum și stilul hip-hop .

Accentuleste pus spectacolul de coregrafie și creativitate . Pomponul folosit are rol de a accentua ritmul muzicii . Se urmărește sincronicitatea coregrafiei , elemente vizuale , elementele de mișcări pure , precise , utilizarea pompon puternic .

1. Coregrafia, muzica, make-up-ulsugestiv, ofensiv, vulgar este inacceptabil încheerdance
2. Coregrafianeade cvatăăafecteazapunctajul final al oricăreiechipe
3. Coregrafia, muzicatrebuie sa fie adecvatavîrsteiconcurenților.
4. Costumul de cheerdance, cum esterochie, fusta, slip, pantaloni, pantaloniscurțipoate fi purtati de sportiv ( excepțiabluzemulatebăieți)
5. Nu se acceptepantofi cu tocuri, numaipantofi cu talpamoalesaupantofi de gimnastica.
6. Bijuteriiesuntinterziseîntimpul
7. Lucruriportabilșiportabilesuntpermise , șiambele pot fi eliminate încursulcoregrafia ( întimpcescoate un dans de sus )
8. Dispozitivele Freestyle nu pot fi folosite numaipompoane .Coregrafie 80-100 % din pomponisuntutilizate .Barbatii nu sunt obligate săutilizezepompoane .  
Întimpcecoregrafia nu este posibilă se utilizezeinstrumente de mari. Nu se poatefolosi in oriceobiect care depășeștegreutateaparticipanțilorîntimpulcoregrafia .( Deexemplu . nr scaunumbrelă pot fi folosite )

## Îndans ,acrobație

Acrobația ,fără contact și asistentasingur ,începândșiterminând la podeaestepermisă .  
Acrobațiedansutilizateîn hip-hop a fostpermisiîngrup.( Deexemplu . Aerial permis ,darrăsuciteînapoitumbă nu estepermis.  
Acrobatic dansestepermis ,dar nu i se impune.

Freestyle :

1. Primatreceșold nu estepermisăcu excepțiadeasupra : roată , ronde. Unuldupăaltul nu pot fi însoțite de acesteelemente .
2. Dacă o acrobațieefectuate, care susținepozițiamâinilor ,utilizațipomponiînmână nu estepermisă . ( Deexempluîntimpulroatațiganului )
3. Punereaîn aplicare a douăelementeacrobaticesimultansă nu fie deasuprasau sub o alta ,acesteelemente , respectiv , încazulîn care șoldtrecedeasupracapului.

## 2.2.Divizia, categoria de vârstă și număr membrii echipă în cheerdance

Categoriile de vârstă	Vârsta	Anii de naștere	Nr. membrii în echipă
Peewee	7-11ani	Ce înăscuți în 2006 și mai mici	8 -25
Juniori	12-16 ani	Ce înăscuți între 2001– 2005	8 -25
Seniori	Peste 14ani	Ce înăscuți în 2003 și mai mari	8 -25



Vârsta sportivilor este considerată ca fiind vârsta care aceștia o împlinesc în anul competiției. Pentru fiecare echipă se acceptă 2 concurenți din altă categorie de vârstă, dar nu mai mult de 2 ani diferență față de categoria în care concurează.

### 2.3. Durata reprezentației, stiluri de muzică.

Poate să adopte stiluri de dans: freestyle, hip-hop.  
Echipa poate fi alcătuită din băieți și fete. Acrobațiile nu sunt obligatorii.  
Cheer Dance: Maximum două minute, treizeci secunde ( 2:30 )  
Se folosesc pom-ponii 80-100% din durata reprezentației.

### 2.4. Suprafața reprezentației

Suprafață minimă de 12 metri x 12 metri.  
Echipele pot alinia oriunde în interiorul zonei de concurs.  
Nici o penalizare pentru pas cu pas în afara zonei .

### 2.5. Criterii de jurizare

#### I. TEHNICA

1. Executarea pom-poni, tehnica linii de braț curate , nivelurile, mișcări puternice și precise.-10p
2. Executarea: dans-tehnica-amplasarea corectă și nivelurile de arme / trunchi / coapse / picioare / mâini / picioare, organismul de control, extinderea, echilibru, stil în mișcare. -10p
3. Executarea de competențe tehnice executarea corectă de salturi, lucru în echipă. - 10p

#### II. EXECUȚIA GRUPULUI: sincronizare, uniformitate, distanțe egale: -30p

#### III. COREGRAFIE

1. Muzicalitate, creativitate, originalitate -10p
2. Efecte vizuale ( formații, tranziție, efecte vizuale în grup, nivele) -10p
3. Nivele de dificultate ( grade de dificultate în mișcări, îndoiri, schimbarea ritmului): 10p

#### IV. Prezentare în ansamblu ( comunicarea cu publicul, execuție dinamică) -10p

### DEPUNCTAREA: Cheerleading și cheerdance

Depunctări	Puncte minus
Depășirea limitei de timp cu 5-10 s	- 1 pct
Depășirea limitei de timp cu >11 s	- 3 pct
Elementele legale sau altele de regulament	- 5 pct/fiecare

## **ANEXA 4 LA REGULAMENT**

### **REGULAMENT MAJORETE HOBBY- Regulament preluat din regulamentul Asociației de Majorete din România**

#### **1. REGULI DE CONCURS PENTRU FORMATII DE MAJORETE HOBBY**

##### **1.1. Descriere – regulament**

1.1.1. In cadrul coregrafiei acestei sectiuni se pot folosi pasi de mars, pasi din alte stiluri de dans, figuri si elemente specifice oricarui stil de dans, elemente caracteristice gimnasticii acrobatice sau ritmice, precum si piramide si stunt-urile.

1.1.2. La aceasta sectiune regulamentul nu prevede coregrafii pentru intrarea si iesirea de pe scena si nici salutul catre arbitri.

##### **1.2. Numarul de majorete dintr-o formatie**

1.2.1. Numarul minim de majorete dintr-o formatie este de 8.

1.2.2. Nu este obligatoriu diferentierea unei majorete ca si capitan al formatiei.

1.2.3. Numarul maxim de majorete dintr-o formatie nu este specificat.

##### **1.3. Participanti**

1.3.1. Echipele care participa la sectiunea Majorete Hobby vor alcatuite exclusiv din fete. Prezenta baietilor in echipa atrage dupa sine descalficarea echipei.

1.3.2. Categoriile de varsta

Regula impusa de organizator)

- Precadete: sub 8 ani
- Cadete: 8-11 ani
- Junioare: 12-14 ani
- Senioare: peste 15 ani

În fiecare echipă un procent de 30% dintre majorete pot să aparțină categoriilor de vârstă imediat următoare (ex: într-o formație de junioare pot participa senioare în procent de 30% ; într-o formație de senioare pot participa junioare în procent de 30%); ex.: 18 fete X 30% = 5,40 adica 5 fete. Tot ce trece peste 50% devine cifra superioară.

##### **1.4. Echipamentul**

1.4.1. Costumul trebuie sa contina obligatoriu: fusta (sau sarafan), sacou (sau tricou) si cizme (sau pantof/botina/tenisi). Toate componentele formatiei de majorete trebuie sa aiba costume identice (culoare si model) cu exceptia capitanului (in cazul in care formatia a desemnat un capitan!) care poate avea culori diferite sau aspecte care sa scoata in evidenta functia de capitan.

1.4.2. Este interzis ca majoretele sa fie imbracate cu pantaloni. Formatiile care nu vor respecta aceasta specificatie vor fi penalizate.

1.4.3. Aspectele particulare ale costumelor pot fi variate – este permisa folosirea elementelor folclorice sau cu specific local pentru a face costumele cat mai interesante si mai atractive si sunt permise diverse inscriptii pe costum atata timp cat acestea nu contin mesaje ostentative sau care contravin cu bunele maniere si scopului sportiv-educativ al competitiei.

1.4.4. Pom-ponii de majoreta sunt obligatorii si folosirea lor constituie parte a punctajului final obtinut de echipa. Lasarea jos intentionata a pom-ponilor nu se penalizeaza deoarece pom-ponii pot constitui un element disturbator in executarea elementelor acrobatice sau a celorlalte elemente de dificultate ridicata.

1.4.5. Nu sunt permise utilizarea altor accesorii (steaguri, corzi, esarfe, bastoane, maciuci, etc.) de dans sau spectacol.

### **1.5. Muzica**

1.5.1. Este permisa folosirea oricarui stil si gen de muzica, fara a fi restrictionata din nici un punct de vedere.

1.5.2. Sunt INTERZISE folosirea pasajelor muzicale care contin texte/limbaje indecente, rasiste sau ostentative in detrimentul conceptului de fair-play. Muzica trebuie adusa pe un suport CD si back-up pe un suport digital (memory stick)

### **1.6. Durata reprezentatiei**

1.6.1. Durata reprezentatiei este intre 3 – 5 minute. In acest interval trebuie prevazut si coregrafia pentru intrarea si iesirea de pe scena si salutul catre arbitri.

## **2. SISTEMUL DE JURIZARE**

2.1. Jurizarea se va face similar sectiunii traditionale conform celor 4 punctaje de baza

- Impresia artistica
- Impresia tehnica
- Lucru cu pom-poni
- Executarea acrobațiilor
- Impresia generala

2.2. Se vor nota de asemenea:

- originalitatea coregrafiei
- gradul de dificultate a elementelor si figurilor acrobatice realizate in echipa
- diversitatea si numarul elementelor acrobatice
- numarul de majorete care participa la realizarea acestor elemente specifice

**Conceperea coregrafiei predominant pe un singur stil, nu atrage puncte s**